

## Poděkování



COUNTRYON

ROCKMAG.cz



FOLK  
www.radiofolk.cz



audiopro

## Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz  
Foto: archiv Open Micu.  
Kontakt: jan@openmic.eu  
www.openmic.eu

**OPEN MIC**  
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde. POTRVÁ

## NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

6. 5. 2015 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #84 | Kavárna POTRVÁ  
HOST: Jan Burian, Deliou

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVÁ #83

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

1. 4. 2014



## Dnešní program

(změna dost možná)

|       |                        |   |
|-------|------------------------|---|
| 19:00 | Steve Wharton          | <a href="https://soundcloud.com/stevewharton">soundcloud.com/stevewharton</a>       |
| 19:15 | Marie Sommerová        | <a href="http://maryjeband.cz">maryjeband.cz</a>                                    |
| 19:30 | <b>Petr Langr</b>      | <a href="http://bandzone.cz/_72498">bandzone.cz/_72498</a>                          |
| 19:45 | Saša Niklíčková        | <a href="http://bandzone.cz/alexandracedikova">bandzone.cz/alexandracedikova</a>    |
| 20:00 | Pauza                  |   |
| 20:20 | <b>Hynek Kočí</b>      | <a href="http://bandzone.cz/hynekkoci">bandzone.cz/hynekkoci</a>                    |
| 20:35 | <b>OPEN MIC</b>        |   |
| 20:45 | Maella                 | <a href="https://www.soundcloud.com/maellasound">www.soundcloud.com/maellasound</a> |
| 21:00 | Pauza                  |   |
| 21:20 | <b>HOST/Půljablkoň</b> | <a href="http://www.puljablkon.cz">www.puljablkon.cz</a>                            |
| 22:00 | Konec                  |   |

## Řekli a napsali

### Lumír Slabý (SK)

*návštěvník Open Micu POTRVÁ #66 // 5. 9. 2013*

„Jsem návštěvnícký inventář, a dost často se vnutím do programu jako potulný básník. Tentokrát jsem to naštěstí neudělal, protože rubriku autorského přednesu obsadil pan Horáček a byl hoooodně přesvědčivý. Ale nejsilnější překvapení bývají ta nečekaná, a tak pro mne bombou večera byl Peter Lachký. Vtip, výborný zpěv, zajímavé texty, skvělá hra na kytaru, nemělo to slabinu. Je už tradicí, že pokaždé tu někoho objevím.“

### Vladimír Merta

*singer/songwriter // host Open Micu POTRVÁ #22 // 4. března 2009*

„Společenství písničkářů po sobě dědí to nejcennější, co má: totiž vlídné, zkoumavé a sdílející posluchače. Vždycky jsem toužil sednout si někam k baru, odkud můžu sledovat kolegy, případně si i na vypůjčenou kytaru zahrát. Sám nebo s nimi. V dobách nepřejících to nebylo možné. Ale která doba písničkářům opravdu přála? Naštěstí se jeden z nich pokusil zajistit to, čemu sám vděčí za úspěch, i přicházejícím. Ze všech otevřených scén se mi ta Honzova jeví nejpůvabnější, věcně pohotová, opravdu otevřeně laskavá. Dokud POTRVÁ, nenajde se jistě škarohlíd, který by si stěžoval, že nemá kde hrát.“

*více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)*

## Základní informace. Basic info.

### PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // [www.potrva.cz](http://www.potrva.cz)

#### KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicpotrva](http://www.picasaweb.google.com/openmicpotrva)

### BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // [www.cafeprah.cz](http://www.cafeprah.cz)

#### KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Anna Pinknerová // [anna@openmic.eu](mailto:anna@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu](http://www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu)

## Vedení

### Jan Řepka

*dramaturgie, kontaktní osoba*

[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestiháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 vystupuje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minu-losti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Dosud nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole.

Koncem února 2012 podnikl týdenní domácí turné, během něhož se výjimečným způsobem opřel o přímou pomoc svých fanoušků. Na podporu takto nezávislé organizace koncertů vznikl krátký dokument z turné a obecně použitelná podrobná **příručka pro hostitele domácích koncertů** (ke stažení na webu [janrepka.cz](http://janrepka.cz)).

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech [CDBaby.com](http://CDBaby.com) a [HudBay.cz](http://HudBay.cz). Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz).

V současné době je na zkušené v cizině a Open micu šéfuje ze švýcarského podhůří.

### Honza Jícha

*přívodní slovo*

**Honza Jícha** vystudoval MŠ, ZŠ, SŠ, FF UK (ČJL/PTŠ) a ŘP B. Působí jako nekvalifikovaný češtinář a španělštinář na gymnáziu a kromě toho se snaží uživit různorodými dalšími činnostmi, pro které rovněž nemá kvalifikaci. Je autorem desítky knih, překládá z různých jazyků, průvodcuje, zemědělí, vydává časopis Změni, kreslí, fotí, vaří a zpívá. Jeho aktuálními počiny jsou debutové písničkářské album Lůzr Friendly (2015), knižní vydání původně internetového Srbského deníku (2015, ve výrobě), druhé vydání jeho nejúspěšnějšího románu Dva roky bez prázdnin (2014) a český překlad Deníku partyzána Dzukase z litevštiny (2013). Žije v podbrdské vesnici Všeradice, se svou první ženou má děti jako smetí, peněz jen o málo méně než šlupek, koně, osla, kocoura a myši. Tento svět miluje jako dosud žádný.

*zázemi: Kavárna Potrvá // zvuk: Pavel Rada // vstup: Tereza Bárová & Jan Moravec // video: Oxid*

---

## Slovo k historii

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

**Během 78 pořadů** prošlo Open Micem **více než 400 různých písničkářů** a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

---

## Úvodem

---

Úvodník prý napiš, hm... Může to být trochu osobní, hm hmm... Tak třeba: když mi co malému roběti babička zpívala... Asi ne. Babička toho moc nenazpívala, s tou jsem spíš hrál kanastu. To už jsme víc zpívali v autě s rodiči, ještě před vynálezem autorádia. A pak jsem si v pubertě všiml, že pokud se chci někdy svězt pořádným autem s rádiem, musím začít stopovat.

A vyrazil jsem – s palcem vzhůru, nejprve do tanečních, pak na hory a nakonec do Španělska. Tam už mi dělala společnost i vypůjčená kytara (tu svou jsem si radši nevzal, byla příliš pěkná, a dobře jsem udělal!).

Na ulici mi to nejdřív nešlo. Hrál jsem sice, ale tak jaksi jalově, v každém kolemjdoucím jsem viděl nepřitele, říkal jsem si: určitě mě má za trapáka, a právem! Když jsem pak po hodině nad stále prázdným futrálem obdržel od jedné slečny alespoň úsměv, došlo mi, kde je chyba v matrixu. A začal jsem se taky usmívat, zpívat si tak, jak jsem byl zvyklý od táboráků, pro radost hlavně sobě, a ono to bylo nakažlivé a šlo to a i penízky se začaly sypat. Vyrážel jsem tehdy z domova stopem a bez koruny, po měsíci jsem se vrátil letadlem a s bednou slovníků. Jen kytaru už jsem neměl, ukradl mi ji jeden šofér, na dálničním okruhu města Almería. Na novou nebylo, a tak jsem se vrátil do města, chtěj nechtěj odhodil ještě víc ostychu a začal jen tak zpívat, a capella, ale s radostí, a taky mi nasypali. A tak jsem si koupil další kytaru, dojel s ní své prázdniny a prodal ji v bazaru v Barceloně. Ostychu už mi tou dobou zbývalo nanejvýš na to, abych po ulicích nezpíval nahatý.

A tak si občas na tyhle muzikantské vandry vzpomínám během openmiků, kde jde vlastně o totéž, jenom místo trochy peněz je za to trochu větší pozornost publika. A taky na to, jak jsem se naučil nepodceňovat žádnou příležitost k zahrání – velkoměstské obří restaurace mě přitahovaly stejně jako nepatrné hospůdky maloměst, kde čím méně sedělo hostů, tím pozorněji naslouchali a tím štedřeji mou produkci odměňovali.

Ano, to je i jedno ze základních pravidel openmiku: nikdy žádný nepodceňuj, neošklibej se, když v publiku sedí jen devět lidí, z toho dva ožralí a šest těch, co budou hrát po tobě. Nikdy nevíš, co za šarži a zarytého lovce talentů se skrývá v onom devátém, který tě opravdu přišel poslouchat, co za organizačně schopné týpky se vyklube z těch dvou, až vystřízliví, a který z kolegů muzikantů zrovna shání předskokana, poskokana nebo kompars do klipu.

Sjezdil jsem s kytarou celou Evropu, hrál na stovkách míst, ale ani jednou to nebylo zbytečné. Ani na tom molu v Turku, kde jsem se postavil o půlnoci a půldruhé hodiny hrál do úplného prázdna – z nějž se přece tu a tam vynořil noční chodec-romantik a hodil – každý hodil! Sto finských marek jsem si tehdy vydělal a nazítrí je na lodi do Švédska prohrál v ruletě. Hrát ruletu asi bylo zbytečné, ale zpívat nikdy.

Svět je veliký openmic a je v něm místo pro každého, kdo chce předat trochu své radosti – at' davům, nebo liduprázdnu. Žádná písnička nezni nadarmo a pro každou je někde ucho. Propojujme!

Honza Jícha

## Dnešní host

### Půljablkoň

Web: [www.puljablkon.cz](http://www.puljablkon.cz) // Kontakt: [puljablkon@gmail.com](mailto:puljablkon@gmail.com)

Spojení nepřehlédnutelného Michala Němce a křehké Marie Puttnerové a také poetická větévka vyrůstající jako odnož známé kapely Jablkoň.

On velký, ona drobná. On – zkušený hudebník, autor, kytarista, zpěvák s charismatickým hlubokým hlasem, ona – zpěvačka s krásným čistým hlasem, která své začátky spojuje s folklórním moravským sborem Skřivánek, ale také s nejrůznějšími jazzovými formacemi.

Marie a Michal spolu samostatně vystupují již více než rok a ač vizuálně vytváří nesourodou dvojici, hudebně se skvěle doplňují. Písničky, které Michal v posledním roce pro Marušku napsal, jsou plné poetiky, hravosti a krásných melodií. Občas zabrousí i do milovaného folkóru, ale vnáší do něj úplně nový pohled, aby tak rozbili tradiční píseň a znovu ji složili v půvabnou kompozici.

Na konci roku 2014 vydali společné album s názvem **Půljablkoň** – Němec & Puttnerová, které společně s producentem Vaškem Müllerem, hudební režisérkou Martinou Trchovou a spřátelenými kapelami pokřtili v Hradci nad Moravicí a v Praze. Deska existující sotva čtvrt roku již sbírá první úspěchy. V únoru byla nominovaná na cenu Anděl v kategorii folk & country.

### Příště:

#### Jan Burian

Básník, písničkář, spisovatel, dlouho očekávaný host Open micu – to vše a mnohem více je **Jan Burian**.

Na Open Micu navíc všestranný umělec vystoupí pouze pár týdnů poté, co v divadle Archa pokřtil svou novou desku Jiná doba, návštěvníci tedy budou mít ojedinělou možnost být mezi prvními posluchači nových písní.



Open Mic POTRVÁ #84 se koná 6. května 2015 od 19:00 opět zde v Kavárně POTRVÁ.

## Písničkáři na scéně

### DOPORUČUJEME

|         |                                      |                     |
|---------|--------------------------------------|---------------------|
| 2/4     | <b>2. Semifinále Notování</b>        | Music City          |
| 7/4     | <b>Jiří Schmitzer</b>                | Balbínka            |
| 7/4     | <b>Zelenáči</b>                      | Malostranská Beseda |
| 8/4     | <b>Žalman &amp; spol.</b>            | Malostranská Beseda |
| 8/4     | <b>Inženýr Vladimír</b>              | Jiný kafe           |
| 9/4     | <b>Open-mic.cz</b>                   | U Božího mlýna      |
| 9/4     | <b>Vladimír Merta</b>                | V. kolona           |
| 9/4     | <b>Radek Tomášek</b>                 | Balbínka            |
| 10/4    | <b>Klepání na vodáckou bránu</b>     | Mlejn               |
| 14/4    | <b>Traband</b>                       | Malostranská Beseda |
| 16/4    | <b>Rangers - Plavci</b>              | Divadlo U Hasičů    |
| 16/4    | <b>Martin Rous</b>                   | Rybanaruby          |
| 17/4    | <b>Zašití písničkáři</b>             | Kocour              |
| 17,18/4 | <b>Festival Osamělých písničkářů</b> | Kaštan              |
| 22/4    | <b>Jaroslav Hutka</b>                | Balbínka            |
| 23/4    | <b>Karel Plíhal</b>                  | Švandovo divadlo    |
| 27/4    | <b>Josef Fousek</b>                  | Divadlo U Hasičů    |
| 29/4    | <b>Půljablkoň</b>                    | Kaštan              |
| 29/4    | <b>Šantré + Jen Tak Tak</b>          | Rybanaruby          |

### OPEN MIC

|     |                              |                 |                  |
|-----|------------------------------|-----------------|------------------|
| 6/5 | Open Mic <b>POTRVÁ #84</b>   | Praha, Potrvá   | host: Jan Burian |
| 5/5 | Open Mic <b>NA PRAHU #36</b> | Brno, Café Práh | Host: Jan Burian |